

PROGRAMME

Le Temps des Chevaliers (*Trouvères & Troubadours*)



Dominique Metzlé
Baryton Basse et Harpe
Flûtes et Percussion

PROGRAMME

Dominique Metzlé : Baryton-Basse,
Harpe, Flûte et Percussion

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| - Ce fu en mai | Moniot d'Arras |
| - Can l'erba fresc' | Bernard de Ventadour |
| - Lamento di Tristano | Anonyme |
| - Le Lai du Chèvrefeuille | (attribué à Tristan) |
| - Pos de chantar | Gillaume de Poitiers |
|
 | |
| - Seignor, sachiez | Thibaut de Champagne |
| - Ja nuls homs | Richard Cœur de Lion |
| - Estampie Royale V | Anonyme |
| - Fortz Chausa es | Gaucelm Faidit |
| - Estampie Royale VII | Anonyme |
| - Jesu Christz | Guiraut Riquier |

À l'aube du XII^e s., en Occitanie, naît la littérature nouvelle de l'Europe. Les troubadours chantent l'amour, la joie et la jeunesse, dans une savante alchimie des mots et des sons, issus du chant grégorien. Grands seigneurs, chevaliers ou simples roturiers, ces poètes-musiciens vont animer plus de deux cents ans de vie intellectuelle avec savoir et connaissance (*saber e coneissensa*). Génie, humour, amour, chants et courtoisie embellissent leur art.

Adapté en langue d'oïl dès 1160-1170 (en même temps qu'en allemand dans les pays rhénans) par le jeu des alliances princières ou des invasions guerrières, le grand chant courtois connu au nord de la Loire, aux XII^e, XIII^e et XIV^e siècles, un éclat et une vigueur qui allaient marquer profondément toute littérature, et même tout discours social, jusqu'au seuil de l'époque moderne. Une pléiade de trouvères de grand talent avaient donné aux modèles poétiques reçus des Occitans (et assez rigoureusement respectés) des connotations particulières : leur chant est à la fois plus limpide et plus épuré, plus éloigné de toute narration ; les chansons à thème religieux, spécialement marial (impliquant un déplacement de l'image de Dame) deviennent assez nombreuses à partir de 1230.

Richard Cœur-de-Lion ou Thibaut de Champagne sont les héritiers de cette double culture, initiée par leur aieule Alienor d'Aquitaine, elle même petite-fille de Guillaume de Poitiers, premier troubadour, et qui ne s'éteindra qu'avec Charles d'Orléans et l'avènement du « moi », à la fin du XIV^e siècle.

Dominique METZLÉ, baryton-basse

Titulaire d'un 3^{ème} cycle d'études de biologie, il s'oriente vers le chant et étudie auprès de Jill Feldman et de Michel Laplénie, puis il suit une formation de soliste à la Maîtrise de Versailles (Master classes avec V. Rosza, E. Erikson, M. Isepp, N. Lee) avant d'obtenir son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne au Conservatoire Supérieur de Paris. Il participe à de nombreux concerts et productions lyriques avec W. Christie, J.C. Malgloire, M. Laplénie,... Il suit des stages d'interprétation avec C. Watkinson, Max Van Egmond ou Montserrat Figueras.

Il fonde l'ensemble PANDORE en 1991 et prend part aux événements "Monuments en Musique". Pédagogue de la voix, il intervient auprès de l'association Lyriope, dont il assure la direction artistique et musicale et anime régulièrement des stages d'interprétation vocale.

Il perfectionne sa connaissance du répertoire médiéval auprès de Joël Cohen (Boston Camerata), Andrea Von Ramm (Studio der Frühen Musik) et Guy Robert (ensemble Perceval) et se produit régulièrement dans les festivals de musique médiévale. Il a notamment interprété Tristan dans la production PERCEVAL « Tristan et Iseut » d'après les manuscrits médiévaux de Vienne au Festival « Les Troubadours chantent l'Art Roman en Languedoc-Roussillon ».

On a pu l'entendre au cours de la VII^{ème} Nuit des Musées à Provins dans une programmation consacrée au « Roi Chansonnier » Thibaut de Champagne .

Il participe au projet national Monuments Historiques, « Les Portes du Temps », au château de Pierrefonds (Picardie), proposant une réflexion sur la place de la voix dans l'architecture médiévale.

Il est titulaire d'une habilitation du Rectorat de Paris pour promouvoir la musique ancienne en milieu scolaire .

Il donne à entendre en Juillet 2014 une restitution inédite de l'œuvre du Trouvère Thibaut de Blaison.